

10. Des Johann Neudörfer, Schreib- und Rechenmeisters zu Nürnberg, Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547 nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden. Nach den Handschriften u. mit Anm. hrsg. v. G. W. K. Lochner. XXI, 237 S. 1875.
12. Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte. Ausgezogen u. übers. v. Friedrich Wilhelm Unger. 1. Band. Enth.: 1.-3. Buch. XXXVI, 335 S. 1878.
13. Das Buch der Malerzexe in Prag. Hrsg. v. Matthias Pangerl. Mit Beiträgen v. Alfred Woltmann. 149 S. 1878.
14. Arnold Houbraken's Große Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen. Übers. u. mit Einl., Anmerkungen u. Inhalts-Verz. versehen v. Alfred v. Wurzbach. 1. Band: Übers. des Textes nebst drei Inhalts-Verzeichnissen. XVI, 495 S. 1880.
15. Lionardo da Vinci. Das Buch von der Malerei. Nach dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270 hrsg., übers. u. erl. v. Heinrich Ludwig. In drei Bänden. 1. Band. Text u. Übers. des 1.-4. Theiles. Mit 96 Holzschn. u. 2 Photolith. Taf. Carta 31 u. 39,2 der Handschr. 535 S. 1882.
16. 2. Band. Text u. Übers. des 5.-8. Theiles. Mit 172 Holzschn. 408 S. 1882.
17. 3. Band. Commentar. Mit 15 Holzschn. 354 S. 1882.
18. Lionardo da Vinci. Das Buch von der Malerei. Deutsche Ausgabe. Nach dem Codex Vaticanus 1270 übers. u. unter Beibehalt d. Haupteintheilung übersichtlicher geordnet v. Heinrich Ludwig. Mit 268 Holzschn. XVI, 455 S. 1882.

*Kunstgeschichte*