

- Bd. 98. Dopsch Alfons Dr., Die deutsche Kulturwelt des Mittelalters. 1924.
210 T., 16 Tfln.
- Bd. 135/138. Adrian Karl, Von Salzburger Sitt und Brauch. 374 T. 1925
- Griepf Karl Dr., Leinwandkunst, ihre Fort und
ihre Kunst. Grundlinien einer Geschichte der
unprofessionellen Kunst. Mit 149 Abbildungen. 296 T. 1925
- Ottmann, Oesterreichische Malerei.
1. Bd.: Mittelalter 195, 48 T. . . . 1926
- Bd. 167: Kobald Karl, Johann Strauß. . . 1 Bild, 132 T. 1925
- Bd. 155: Schoenecker Josef, Autofibel 66 T., 17 Tl. 1925
- Leisching Julius, Die graphischen Künste. Mit 49
Vollbildern und 35 Textbildern. 258 T., 1926
- Bd. 152-153. Die Kant-Laplacesche Theorie. I. Immanuel Kant u.
Pierre Simon Laplace. Hgg. bzw. übers. von Anton Lampa. 874 T.
- Bd. 207. Kieslinger Franz Dr. Die mittelalterliche Plastik in
Österreich. Mit 46 Tafelbildern, 46 Textbildern. 165 T. 1926
- Bd. 200. Kobald Karl, Der Meister des deutschen Liedes
Franz Schubert. 2. verb. Aufl. 171 S. 1928
- Bd. 157. Stöckert-Meynert Dora, Theodor Meynert und seine
T. zur Geistesgeschichte Österreichs in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.
297 S., 7 Tfln. 1930